

# Lo femenino y lo masculino en el cine chileno

Eileen Hudson, Universidad del Desarrollo (ehudson@udd.cl)

Josefina Mezzera (pinamezzera@gmail.com)

Andrea Moreno, Universidad del Desarrollo (andrmorenom@udd.cl)

Renato Coffré, Universidad del Desarrollo (rcoffrel@udd.cl)

# Objetivos

- Analizar el relato del cine chileno con respecto a la construcción de lo femenino y lo masculino en la sociedad local.
- Estudiar la presencia de estereotipos en la producción de películas chilenas.
- Comparar la presencia de hombres y mujeres en la esfera pública y en la esfera privada de acuerdo con la ficción audiovisual (2000-2016)

# Metodología

- Se realizó un estudio mixto que incluyó un análisis de contenido (**N= 684**) inspirado en un trabajo de USC (Women's Media Centre)
- Dos unidades de análisis:
  1. Cada personaje que tuviera al menos una línea de diálogo en una muestra de **29** películas producidas entre **2000 y 2016**.
  2. Los autores de la película (dirección, guion y producción).
- El universo era de **277** títulos, la elección estuvo determinada por el número de espectadores publicado por la (CAEM). Se analizaron las películas que lograron **100.000** espectadores o más.

# Variables

- Autores:
  - Género y tarea
  
- Personajes:
  - Perfil dramático
  - Perfil demográfico
  - Perfil social

**Tabla 1. Variables aplicadas a la codificación de personajes**

Perfil dramático	Rol dramático Narrador Objetivo dramático
Perfil demográfico	Sexo Género Edad Raza/etnia aparente Estado civil Estatus parental Ámbito laboral
Perfil social	Tipo de rol Clase social aparente Fidelidad de pareja Posición de liderazgo Ropa insinuadora Ropa provocativa Desnudez parcial Desnudez total

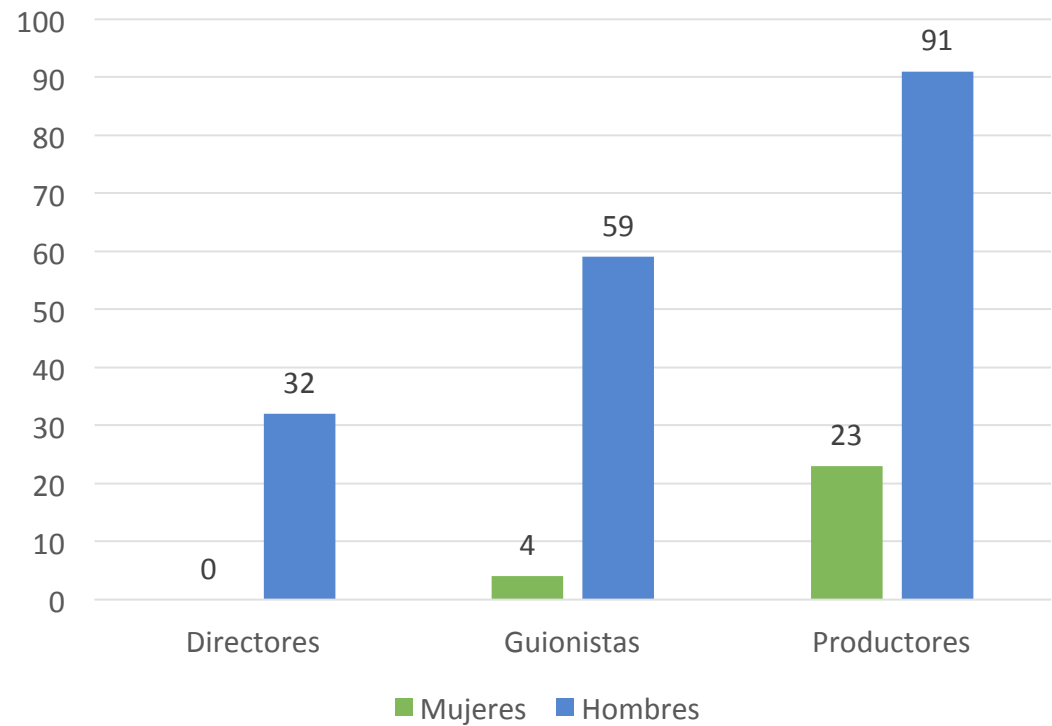
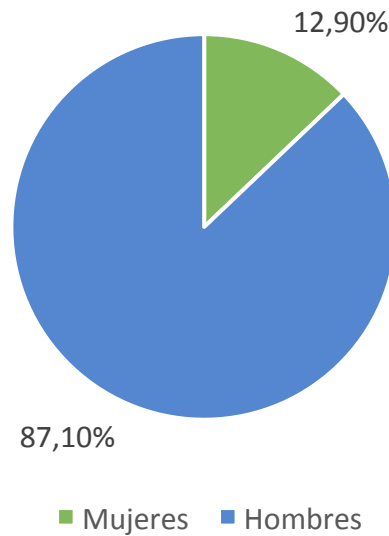
# **Análisis de los personajes – Cruce de variables**

Dos variables: sexo y todas las dependientes

Tres variables: sexo, raza o etnia aparente y todas las dependientes

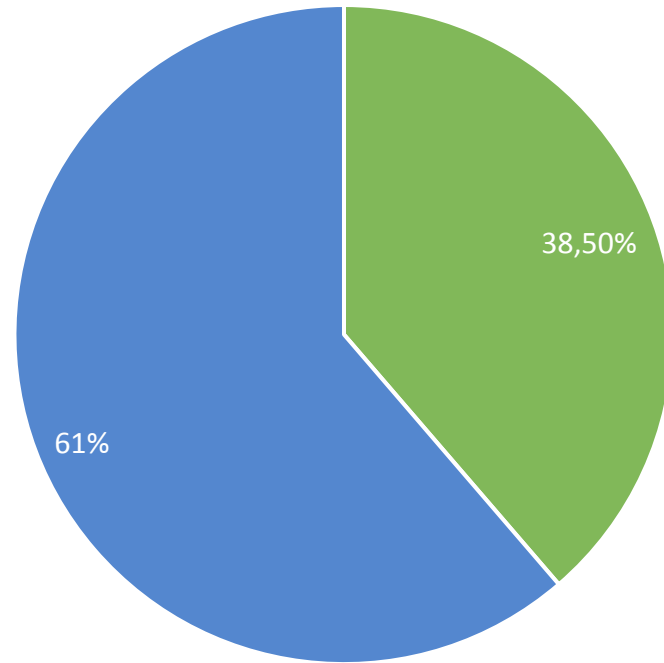
# La mujer detrás de cámaras

Autores= directores + guionistas + productores



Ratio de hombres por mujeres: 6,7 a 1

# La mujer como personaje

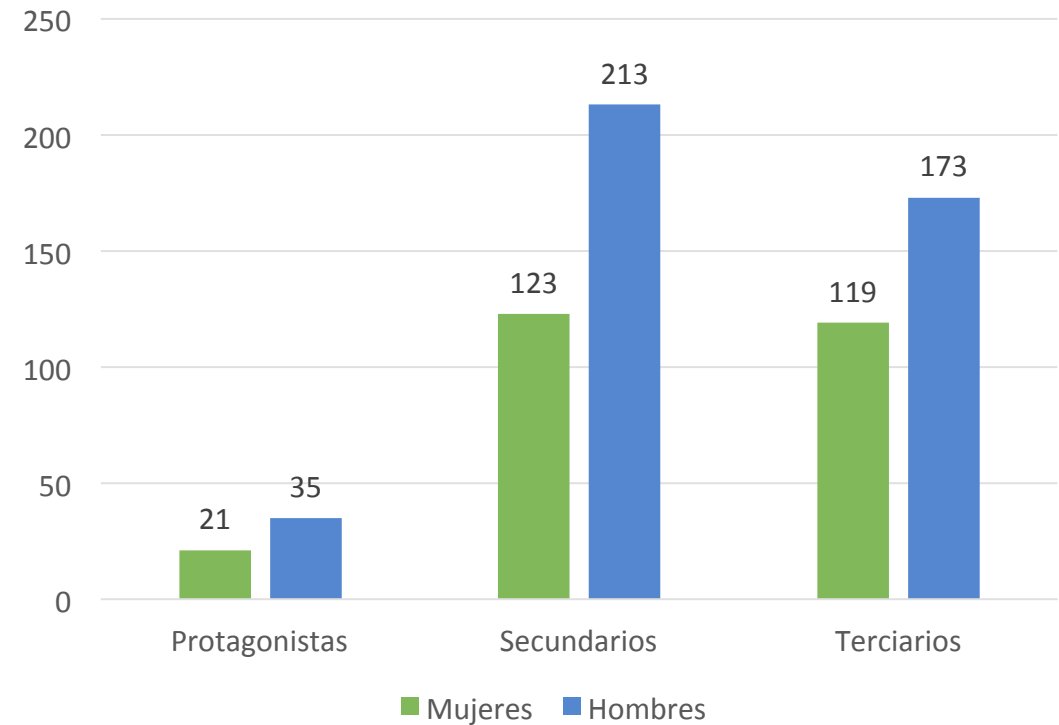
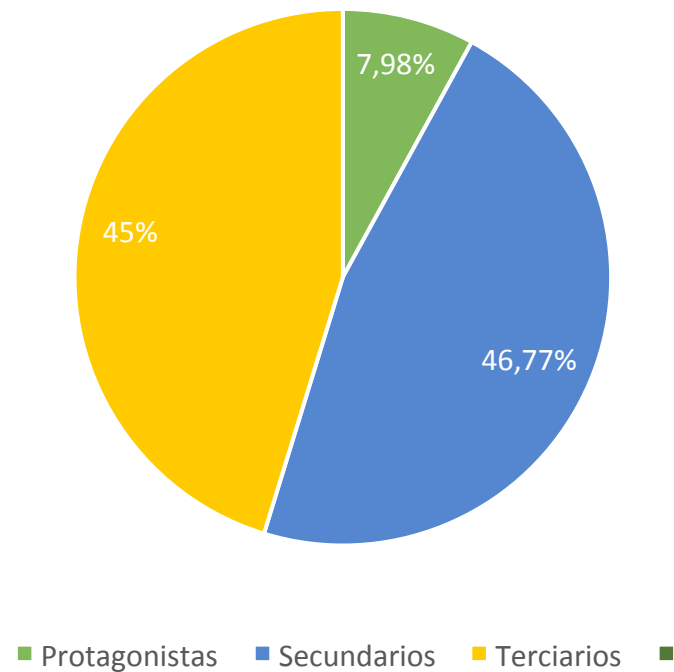


Ratio de hombres por mujeres: 1,6 a 1

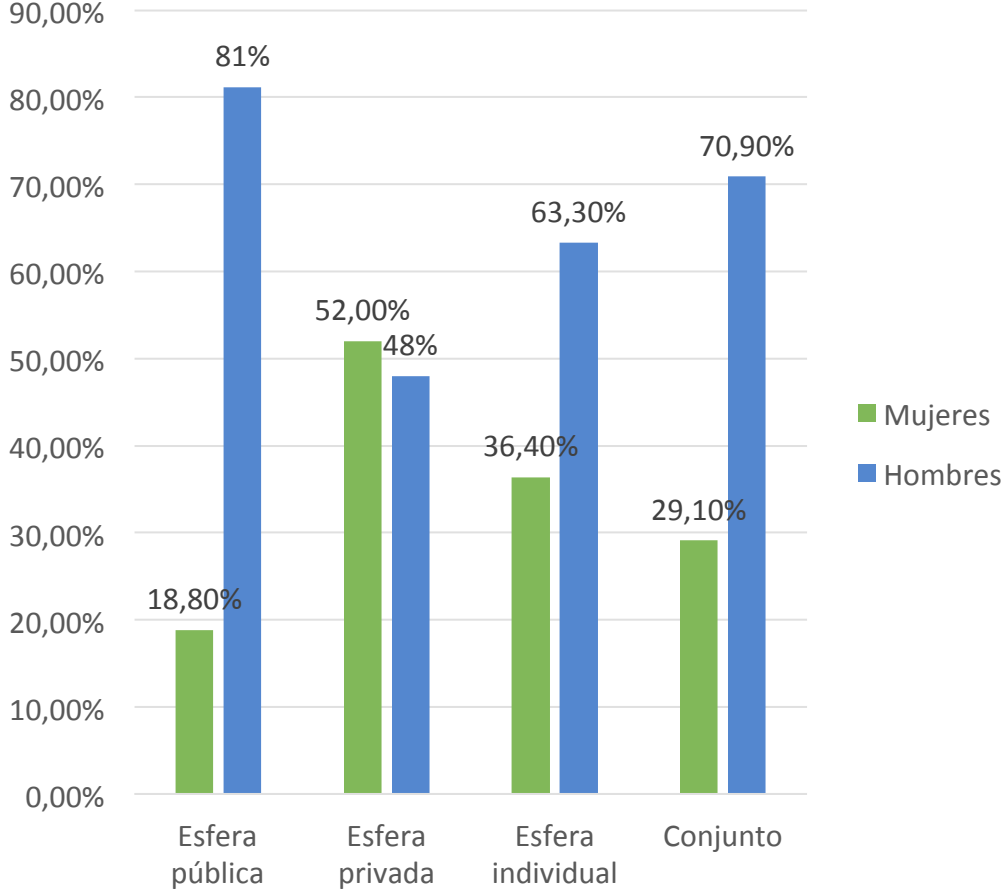
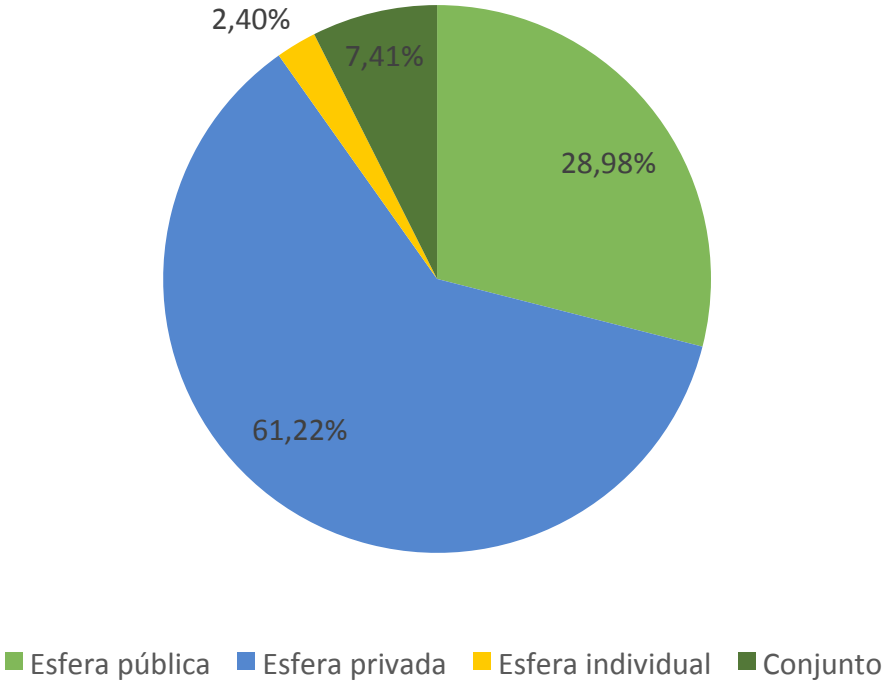
■ Mujeres ■ Hombres



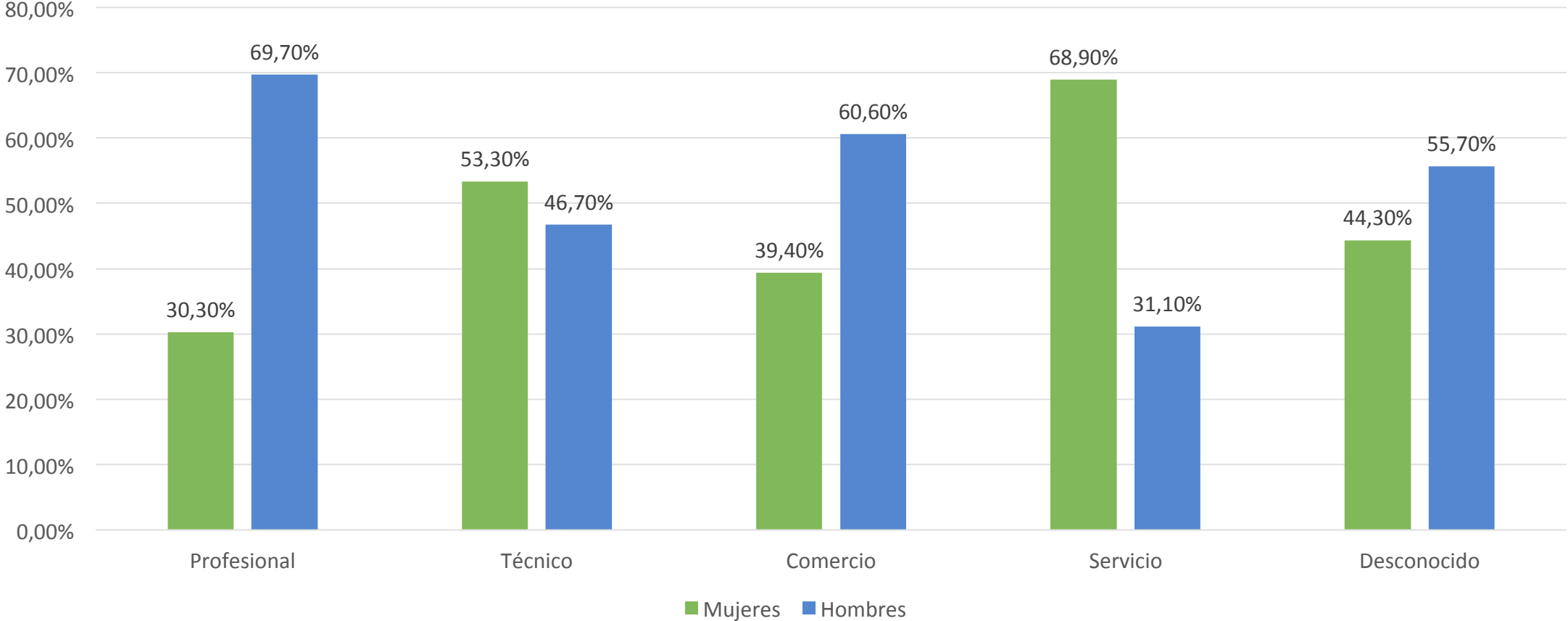
# La mujer según su rol dramático



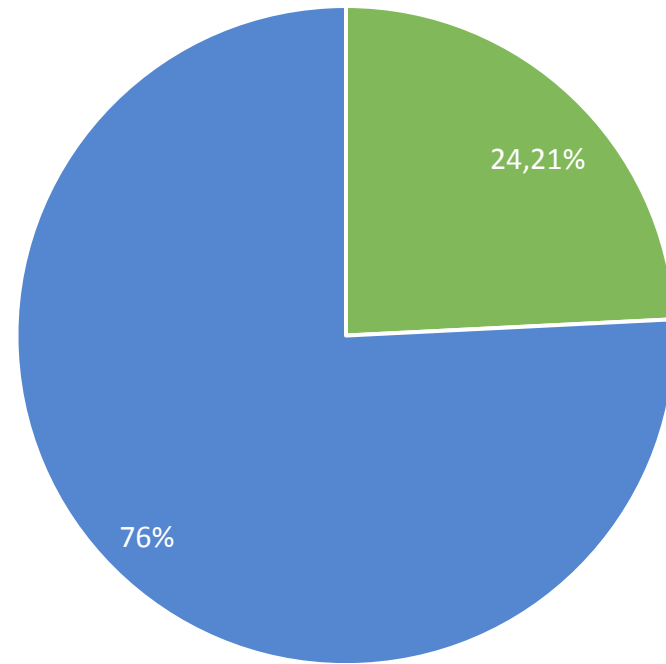
# Dónde se mueven los personajes durante la historia



# Ámbito laboral de los personajes

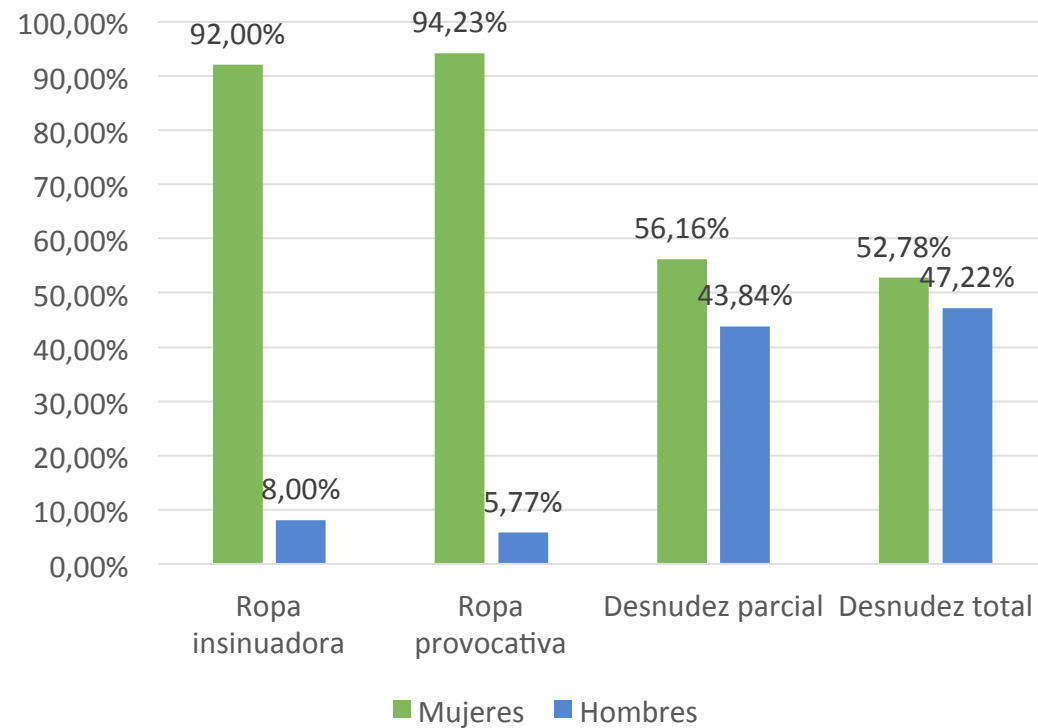


# La mujer y su posición de liderazgo

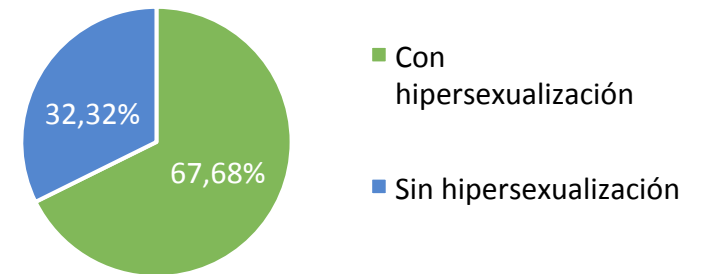


■ Mujeres ■ Hombres

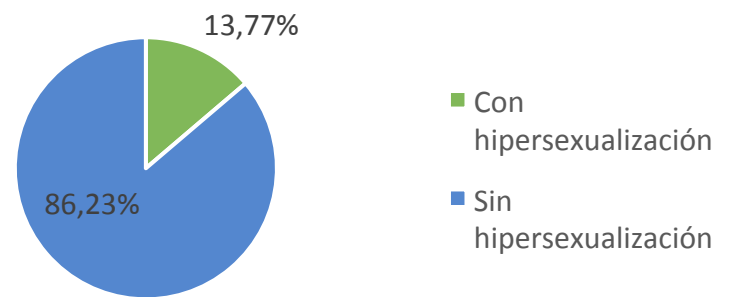
# Hipersexualización de la mujer (al menos en 1 escena)



Mujeres



Hombres



# Conclusiones

- El cine local replica los estereotipos de género presentes en la sociedad chilena.
- En algunos casos las brechas de género que narra el cine son mayores a las que se describen en el informe del INE2016.
- Existe un doble discurso con el tema de la hipersexualización.
- Nuevas preguntas de investigación.